**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**дисциплины**

История материальной культуры и быта

**Направление подготовки** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки** Режиссура любительского театра

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** заочная

**1.ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| ОПК1. Способен применять  полученные знания в области  культуроведения и социокультурного  проектирования в профессиональной  деятельности и социальной практике. | ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик    ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности | **Знать:** основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.  **Уметь:** участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной  сфере.  **Владеть:** навыками применения  исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками  сбора, обработки, анализа и обобщения  информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. |

**Входной контроль: тест**

Количество звездочек\*\* указывает на количество правильных ответов, которые предлагается отметить студенту.

1. Повседневность\*\*

а. это самый близкий к человеку план жизни, связанный с его ощущениями жизни;

б. это наиболее полное расходование человеческой природности;

в. это мир идеальных конструкций;

г. это наиболее далекий от природности человека план бытия.

2. Повседневность, как особый план бытия, стала темой исследований в период\*:

а. когда само бытие стало «дробиться» на срезы, планы, состояния;

б. в период архаики;

в. в период культурных кризисов;

г. в эпоху, когда главной культурной характеристикой был «синкретизм».

3. До начала XX столетия повседневность рассматривалась марксизмом, фрейдизмом, структурным функционализмом (исключить неправильное)\*:

а. как низшая реальность, значением которой можно пренебречь;

б. как «поверхность, за которой скрывается некая глубина»;

в. как «завеса из фетишистских форм, за которой лежит подлинная реальность»;

г. как высокая, «подлинная» человеческая культура.

4. Повседневности во «фрейдизме» и «марксизме» предстает как\*\*:

а. низшая реальность;

б. как «оно» или «экономические связи и отношения»;

в. как «идеальный тип господства»;

г. как реализация «мирового духа».

5. Повседневность как объект проектирования и рационализации выступала в концепциях\*:

а. фрейдизма, марксизма, структурного функционализма;

б. в герменевтических и феноменологических школах;

в. в социальной философии и современной социологии;

г. в трактовке «жизненного мира» Э.Гуссерля.

6. Альтернативой «классическому» пониманию повседневной культуры выступили (исключить неправильное)\*:

а. концепция «жизненного мира Э. Гуссерля;

б. идея социологических установок М.Вебера;

в. феноменологическая социология А.Щюца;

г. социальная концепция К.Маркса.

7. Повседневность как основа социальной реальности рассмотрена\*:

а. А.Щюцем;

б. Н.Бердяевым;

в. З.Фрейдом;

г. Н.И.Костомаровым.

8. В классическом подходе к исследованию культуры повседневности исследователь выступает как\*\*:

а. абсолютный наблюдатель;

б. как участник социальной жизни «наравне с другими»;

в. как наблюдатель, имеющий (по сравнению с другими) привилегированное положение;

г. как человек «включенный» в данную культуру и наблюдающий её «изнутри».

9. Повседневное и не - повседневное в феноменологической концепции А. Щюца выступают как (исключить неправильное)\*:

а. различные и не соизмеримые по своему значению онтологические структуры;

б. разные реальности, представляющие разные типы опыта;

в. как соотнесение социального знания с повседневными значениями (конструктами первого порядка);

10. Понятие «жизненный мир» как наиболее близкий план жизни, целостность познающе – воспринимающего опыта, в котором целостное «я» обращено к предметности, обыденности окружающего мира это фундамент научного познания в философии\*:

а. Э. Гуссерля;

б. З. Фрейда;

в. Ф. Броделя;

г. Ю. Хабермаса.

11. Целостность близких (жизненных, повседневных), планов бытия отражена в смыслах экзистенциональности\*

а. К. Ясперса;

б. М.Хайдеггера;

в. Ф. Броделя;

г. Г.Маркузе.

14. «Игры обмена» - это ключевое понятие характеризующие «социальнуюмобильнсть» общества в концепции\*:

а. Ф.Броделя;

б. М.Хайдеггера;

в. К.Ясперса;

г. Г.Маркузе.

13. Из социального движения в исследовании Ф.Броделя, почти всегда исключались из за своей прикрепленности к земле\*

а. крестьяне;

б. сельские лавочники;

в. «публичные люди»;

г. женщины.

14. Ф. Бродель выявляет повседневность, как\*:

а. «почти неподвижную» историю, находящуюся в тесной связи с землей и природой;

б. «социальную мобильность» общества;

в. как обмен материальным ресурсом;

г. как «цивилизационный» план мобильности.

15. Наиболее близким к человеку, нижним планом бытия с его вещно – материальным выражением в цивилизационном движении (динамике), является\*:

а. повседневность;

б. городская культура;

в. «публичная» жизнь;

г. профессиональная деятельность.

16. В концепции Ф. Броделя человеческую историю можно понять по анализу\*:

а. повседневности;

б. социальной стратификации;

в. трудовой активности;

г. общественной жизни.

17. В работе Н. Элиаса повседневность тесно связана\*:

а. с психологией, человеческими эмоциями и аффектами;

б. с развитием материального производства;

в. с развитием капитализма;

г. с развитием демократического общества.

18. Природное начало, природа живого человеческого чувства в его повседневном проявлении; психология обыденности, и проявление в ней бессознательного начала в ошибках, оговорках, очитках (случайностях) - от которых человек защищается «молитвой, любовью или войной», выявляется в работах\*:

а. З. Фрейда;

б. Н. Элиаса;

в. Ф. Броделя;

г. М.Фуко.

**Промежуточная аттестация**

**Контрольные вопросы к зачету**

1. Хронология, периодизация первобытного общества.
2. Материально-хозяйственная культура эпохи праобщины*.*
3. Материально-хозяйственная культура эпохи раннепервобытной общины.
4. Материально-хозяйственная культура эпохи позднепервобытной общины.
5. Материально-хозяйственная культура эпохи классообразования.
6. Хозяйственно-бытовая жизнь Древней Греции: ремесла, особенности сельского хозяйства, город и основные типы построек.
7. Материально-бытовая культура Древнего Рима: армейские традиции; цивилизаторская миссия – города.
8. Материально-бытовая культура Древнего Рима: система коммуникаций, грандиозность и разнообразие построек.
9. Эволюция римского частного быта: утварь, одежда.
10. Разнообразие материально-культурных форм хозяйства и экономики Византийской империи.
11. Материальные структуры Высокого Средневековья: рост городов, трансформации в хозяйстве и быту; основные типы жилищ.
12. Основные характеристики материальной культуры эпохи Возрождения.
13. Основные достижения в материально-хозяйственной сфере в странах Северного Возрождения: книгопечатание, библиотеки и коллекционирование, 3 основных тенденции в европейской моде.
14. Разнообразие материально-культурных форм хозяйства и экономики Византийской империи: городская культура (на примере Константинополя) – основные строительные приемы, уровень развития коммуникаций, роль ремесла шелкоткачества.
15. Материальные структуры Раннего Средневековья: технический регресс; феодальный замок; традиции питания.
16. Характеристика индустриального общества 19 века.
17. Основные характеристики материальной культуры 20 века: техницизм, городская и сельская культуры, информационное общество и др.
18. Городской тип итальянской цивилизации эпохи Возрождения: основные принципы градостроительства, типы жилищ, внутреннее убранство помещений; венецианская мода в одежде.
19. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации – демографическая ситуация, аграрный сектор, «продовольственные» революции.
20. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации. 18 век – распространение стиля рококо.
21. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации.
22. Материальная культура Вавилонского царства: ремесла, скотоводство, технология обеспечения земледелия, основные продукты и питание; дороги, торговля, транспорт, армейское вооружение.
23. Эмансипация женщины в XVIII столетии.
24. Особенности и проблемы изучения материально-бытовой культуры.
25. Типы жилищ первобытного человека.
26. Материальная культура в эпоху бронзы
27. Особенности быта кочевников.
28. “Общеварварская мода” эпохи Великого переселения народов.
29. Структура повседневно-бытовой и хозяйственной культуры.
30. **Балльная оценка знаний студента**

Зачет:

-«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

-«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

-«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Незачет:

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»

Автор (ы): Е.В. Дзякович, доктор культурологии, доцент; И.В.Устинова, доктор философских наук, доцент